



Bogotá D.C., 8 de mayo de 2026

CONCEJO DE BOGOTÁ 11-05-2026 07:21:11
2026ER10223 O 1 Folio: 1 Anexo: 0
ORIGEN: SECRETARIA DE CULTURA, RECREACION Y DEPORTE/SANTIAGO
DESTINO: SECRETARIA GENERAL/APONTE BUSTAMANTE ELIAS
ASUNTO: PROPOSICIÓN 411 DE 2026,
OBS: RESPUESTA

Doctor

ELÍAS APONTE BUSTAMANTE

Secretario General (E)

Concejo de Bogotá, D.C.

secretariageneral@concejobogota.gov.co; eaponte@concejobogota.gov.co

Calle 36 No. 28 A - 41

Bogotá D.C.

ASUNTO: Respuesta de la Proposición 411 de 2026, aprobada el 30 de abril de 2026 con Radicado No. 2026IE7473 y radicado SCRD No 20267100115792 de fecha 4 de mayo de 2026.

Respetado doctor Aponte,

En atención a la comunicación con los radicados del asunto, recibida en esta Secretaría, sobre el tema: "Foro Día Del Río Bogotá"; acorde con la información recaudada al interior de este organismo, se procede a absolver el cuestionario formulado, en los siguientes términos:

1. En el marco de las competencias legales y funcionales de su entidad, sírvase informar y detallar las acciones adelantadas en cumplimiento del Plan de Acción dispuesto en el Acuerdo 667 de 2017. Para tal efecto, remita la información en formato Excel, discriminando:

1.1. Las actividades desarrolladas con ocasión de la conmemoración del Día del Río Bogotá, desde la entrada en vigencia del citado Acuerdo.

1.2. El presupuesto asignado y efectivamente ejecutado para dichas actividades.

Respuesta: La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), a través de la Dirección de Transformaciones Culturales, ha dado cumplimiento al Acuerdo 667 de 2017 mediante la ejecución de acciones simbólicas y pedagógicas que promueven la apropiación social del Río Bogotá. Para la vigencia 2024-2026, se destacan:

- **2024 - Instalación "Reflejos de Responsabilidad":** Realizada en el Parque Metropolitano PTAR Salitre en articulación con el Cabildo Muisca de Suba. Consistió en un dispositivo escenográfico para fomentar la corresponsabilidad ciudadana frente al ciclo del agua.
- **2025 - Estrategia "Juntos por el Agua":** Implementación de dispositivos pedagógicos e interactivos en espacio público y rediseño de piezas comunicativas para sensibilizar sobre el consumo responsable y la conexión de los afluentes con la cuenca del Río.





- **2026 - Propuesta "Viajemos por la ruta del Río Bogotá":** En la vigencia actual, se adelantó (el 14 de abril de 2026) la 4° Mesa de trabajo interinstitucional para la estructuración de la estrategia conmemorativa, enfocada en la construcción de una narrativa territorial que vincula la gestión de residuos sólidos con la preservación del sistema hídrico.

El archivo en donde se detallan estas actividades se encuentra en este Link: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1MCG7AP0NYu00a6gDctAoZt3Qo6M8wGY9MizhQe4dCto/edit?usp=sharing>. Y la información también puede consultarse en el Anexo 1.

2. *Conforme a las competencias de su entidad y en atención a lo dispuesto en el Acuerdo 667 de 2017, sírvase relacionar las acciones orientadas al avance de los procesos de descontaminación, adecuación hidráulica y gestión ambiental del Río Bogotá. La información deberá presentarse en formato Excel, especificando:*

- 2.1. *Metas programadas.*
- 2.2. *Presupuesto asignado y ejecutado por cada meta.*
- 2.3. *Estado de cumplimiento de los objetivos.*
- 2.4. *Acciones ejecutadas, en ejecución y pendientes por ejecutar.*

Respuesta: En la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, no se cuenta con competencias para realizar acciones orientadas a la proceso de descontaminación, de adecuación hidráulica y de gestión ambiental del Río Bogotá, teniendo en cuenta que las mismas se limitan a temas de pedagogía para promover acciones de cultura ciudadana en torno al cuidado del río.

3. *En cumplimiento de las obligaciones judiciales impuestas al Distrito Capital y a la Región mediante la sentencia del Consejo de Estado del 28 de marzo de 2014 (Radicado correspondiente), sírvase informar el estado actual del proyecto de la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales (PTAR) Canoas, teniendo en cuenta la decisión de levantamiento de medidas cautelares proferida por el Tribunal Administrativo de Cundinamarca.*

Respuesta: Acorde con la misionalidad de este organismo, no es una respuesta que compete al Sector, Cultura, Recreación y Deporte.

4. *En relación con la PTAR Canoas, sírvase indicar el impacto proyectado derivado de su entrada en operación, detallando:*

- 4.1. *Esquema operativo previsto.*
- 4.2. *Costos estimados de operación.*
- 4.3. *Porcentaje de aguas residuales a tratar.*
- 4.4. *Infraestructura asociada, incluyendo interceptores que entrarían en funcionamiento.*





Respuesta: Acorde con la misionalidad de este organismo, no es una respuesta que compete al Sector, Cultura, Recreación y Deporte.

5. *Sírvase indicar la entidad responsable de la operación actual de la PTAR Salitre, así como los resultados obtenidos desde su entrada en funcionamiento. Adicionalmente, precise:*

- 5.1. *Costos de operación.*
- 5.2. *Fuente de financiación de dichos costos.*
- 5.3. *Inversiones realizadas en materia energética.*
- 5.4. *Demanda actual de tratamiento.*
- 5.5. *Indicadores de remoción de carga orgánica.*
- 5.6. *Porcentaje de aguas residuales tratadas.*

Respuesta: Acorde con la misionalidad de este organismo, no es una respuesta que compete al Sector, Cultura, Recreación y Deporte.

6. *Sírvase informar el estado actual del proyecto de la Estación Elevadora de Aguas Residuales Canoas, incluyendo avances, cronograma y eventuales contingencias.*

Respuesta: Acorde con la misionalidad de este organismo, no es una respuesta que compete al Sector, Cultura, Recreación y Deporte.

7. *Sírvase describir las acciones de carácter pedagógico, cultural y de sensibilización implementadas por su entidad para promover la preservación, recuperación, conservación y protección del sistema hídrico del Río Bogotá.*

Respuesta: Desde la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte se han realizado una serie de actividades con un enfoque pedagógico, cultural y de sensibilización sobre el cuidado del sistema hídrico del Río Bogotá. Las principales han tenido lugar en la celebración del día del Río Bogotá y están enlistadas en la tabla que da respuesta a la pregunta 1.

Adicional a lo anterior se han desarrollado otras estrategias que han aportado a la protección de este ecosistema, a saber:

1. La estrategia de Transformación Cultural, *Bogotá vive natural*, desarrollada en 2018 y 2019 realizó acciones enmarcadas en tres componentes: (i) Componente Siente Natural: Buscó despertar emociones a través de la promoción de vivencias en torno a la fauna silvestre, flora y cuerpos de agua de la ciudad. Estimuló la generación de emociones mediante vivencias in-situ y, por lo tanto, desarrolló recorridos ciudadanos y ejercicios de interpretación ambiental en campo; (ii) Componente Crea Natural: Buscó propiciar el reconocimiento de la fauna silvestre, flora y cuerpos de agua mediante acciones de creación y pedagógicas. Se desarrolló mediante la generación de productos de creación artística que promovieron la valoración y el cuidado del





entorno natural; (iii) Componente Actúa Natural: fomentó la movilización y organización ciudadana para una relación corresponsable y sostenible entre las personas, la fauna silvestre, la flora y los cuerpos de agua. Se combinaron acciones de movilización en celebraciones ambientales puntuales, así como el apoyo a las iniciativas ciudadanas para la protección del ambiente.

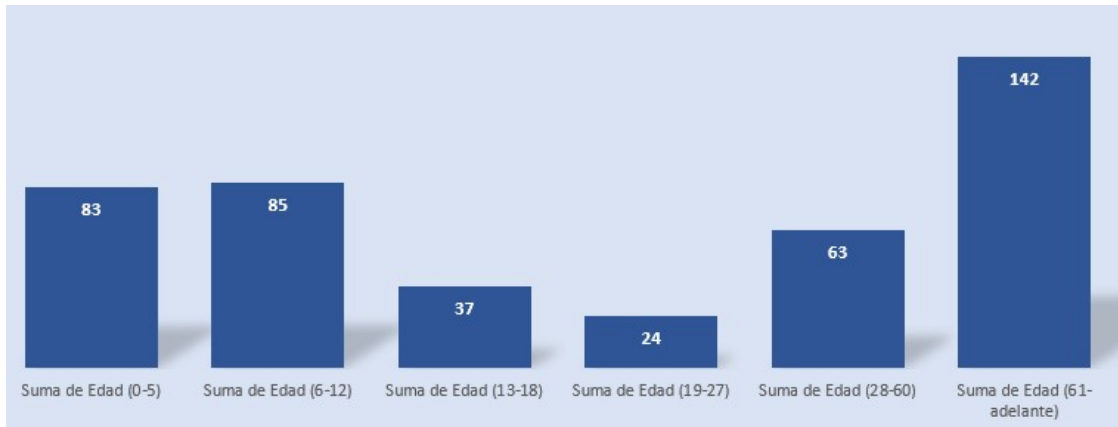
2. La estrategia *Juntos por el agua*, desarrollada en el 2024, en la que se realizaron: (i) acciones comunicativas, artísticas, escenográficas y pedagógicas que propendieron por la creación y/o apropiación ciudadana de narrativas y de hábitos que fomenten el consumo responsable del agua; (ii) el pacto “Guardianes por el Agua” que consistió en la firma de pactos con propiedades horizontales, para asumir compromisos alrededor de hacer uso adecuado del agua para prevenir el desabastecimiento de agua en la ciudad; (iii) la misión “Guardianes del agua” que consistió en una misión para motivar cambios de comportamiento en los hogares de los estudiantes de colegios del distrito; (iv) El Gran Acuerdo #JuntosPorElAgua que logró generar compromisos con centros comerciales, empresas, y otros gremios productivos de la ciudad, para sumarse al consumo responsable de agua; (v) el rediseño de la factura Acueducto con el Acueducto y Alcantarillado de Bogotá y el Laboratorio de Innovación Pública iBO para enviar mensajes contundentes y reflexivos sobre este tema en los hogares; (vi) el dispositivo interactivo y pedagógico “Juntos por el agua” que buscó promover el consumo responsable y eficiente del agua entre los ciudadanos de Bogotá, enfatizando sobre la importancia del ahorro hídrico a través de desafíos interactivos y situaciones cotidianas; y (vii) la encuesta de hábitos y prácticas de consumo de agua con la que se llegó a obtener información de 3.000 personas.

3. Estrategia *Viajemos por la ruta del Río Bogotá* (Vigencia 2026): Esta iniciativa utiliza el arte y la literatura como vehículos de conexión emocional con el territorio. Se destaca la implementación de:

- Pedagogía Escénica en Escenarios Educativos: Se realizó la circulación de la narración oral performática “Río Bogotá”, una adaptación del relato “*Juan Sábalo*” de Leopoldo Berdella de la Espriella. La obra integra música en vivo (tiple y flauta traversa) y una meditación guiada que invita a los asistentes (estudiantes y comunidad educativa) a reconocer su cuerpo como parte del ciclo del agua.
- Activación Territorial (Jardín Botánico): Para la conmemoración del Día del Río Bogotá, se ha programado una jornada de apropiación social en el Jardín Botánico (12 de mayo de 2026), centrada en paisajes sonoros donde nuevamente se realizará la adaptación del relato “*Juan Sábalo*” de Leopoldo Berdella de la Espriella. La obra integra música en vivo (tiple y flauta traversa) y una meditación guiada que invita a los asistentes a reconocer su cuerpo como parte del ciclo del agua.

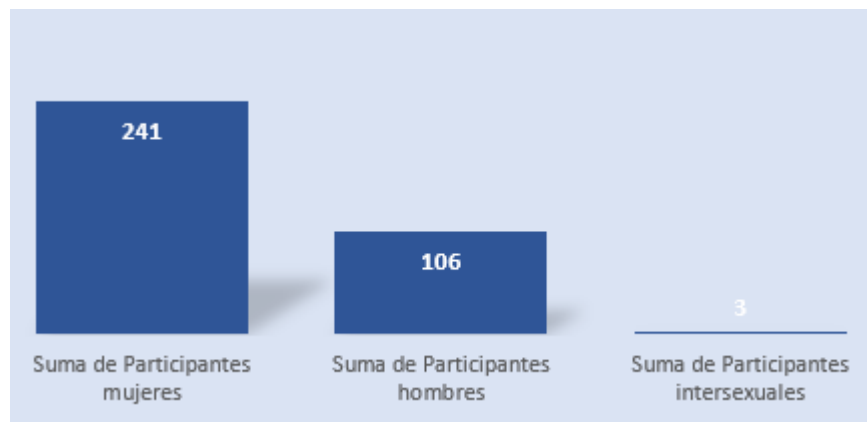
Por otra parte, en el marco del Plan de Acción ordenado por el Acuerdo 667 de 2017 y en concordancia con las competencias de la Dirección de Lectura y Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, se han desarrollado diversas acciones para conmemorar el Día del Río Bogotá. En el mes de mayo del 2024 se realizaron 47 actividades asociadas con el Río Bogotá, el agua y/o el bosque, los asistentes a estas actividades fueron 928 usuarios. Los asistentes se desagregaron en los siguientes grupos etarios:





Fuente: Dirección de Lectura y Bibliotecas - SCRD (2025)

Adicionalmente, el 25,97% de los asistentes fueron mujeres, el 11,42% fueron hombres, 0,32% fueron intersexuales y el restante no reporta esta información.



Fuente: Dirección de Lectura y Bibliotecas - SCRD (2025)

A continuación, se desagrega el presupuesto asignado y ejecutado para dichas actividades: de las 47 actividades, 332 se realizaron en bibliotecas y 14 en espacios alternativos de lectura asignándose y

ejecutándose \$38.688.747,50 este recurso se distribuyó en tres rubros principales: recurso humano, servicios generales y recurrentes, y materiales.

El recurso humano corresponde al pago de salarios, prestaciones sociales y honorarios de los funcionarios y contratistas que participaron en las actividades. Los servicios generales y recurrentes incluyen el servicio de vigilancia, aseo, servicios públicos y mantenimiento de las instalaciones. Los materiales se refieren a los insumos, equipos y herramientas utilizados en cada actividad.

Además, en la edición 2024 de la Feria del Libro de Bogotá - FILBo, también con el propósito de conmemorar el Día del Río Bogotá, el pabellón de Biblored incluyó en su programación actividades de medición de lectura relacionadas con el río Bogotá, su cuidado e importancia. Se tuvo invitados que tenían propuestas editoriales sobre el río, como el “Colectivo Entre Ríos”, que presentó un fanzine dedicado a reflexionar sobre diversas estrategias de recuperación del río Bogotá.

Se añade el guion de curaduría, donde se enuncian los textos trabajados durante la edición del 2024 de la FILBo, la descripción de las actividades y otra información relevante.

Río Bogotá y Humedal El Burro	<ol style="list-style-type: none"> Dos cilindros: <ol style="list-style-type: none"> Cilindro 2 Río Bogotá Cilindro 3: Humedal El Burro Muro con poemas bilingües 	<p>Cilindro 2 (Río Bogotá): Texto informativo/mapa (con imagen de mapa de Suba, Engativá, Fontibón, Kennedy y Bosa): El río Bogotá nace cerca de Villapinzón. Desde allí, el cauce emprende un recorrido de 380 kilómetros y desemboca en el río Magdalena. A lo largo de sus tres cuencas y los 45 municipios de Cundinamarca que saluda a su paso, hay diferencias y matices: en el primer trayecto el entorno es verde y está abarrotado de flora y fauna de la zona. Pero, cuando ya ha andado unos once kilómetros, los asentamientos, vertimientos industriales, desechos y descuidos empiezan a deteriorar su vegetación y a golpearlo.</p> <p>Y aunque en este punto el río se acerca a la muerte, el trabajo incansable de comunidades y familias para su protección, cuidado y rehabilitación, nos permite resguardar la esperanza de tener un día una ciudad que pueda mirar de frente a su río.</p> <p>***</p> <p>El río Bogotá serpentea la ciudad por un costado. A lo largo de esta navegación por las localidades de Suba, Engativá, Fontibón, Kennedy y Bosa, se acerca a varios puntos de lectura de la ciudad. ¿Quieres conocer algunos?</p> <p>Biblioteca CEFE Fontanar del Río Biblioteca Bosa Biblioteca Fontibón PPP San Andrés PPP Fontanar del Río PPP Zona Franca PPP Porvenir</p>	<ol style="list-style-type: none"> Cilindro 2 (Río Bogotá): imágenes de ríos y quebradas de Bogotá. Cilindro 3 (Ecosistema LEO): imágenes de humedales de Bogotá y, en especial, el humedal El Burro. Cita de Fredy Chikangana escrita a mano
-------------------------------	--	--	--



		<p>PPP Carmen de la laguna PPP Tibabuyes Biblioteca comunitaria manzanares Biblioteca comunitaria Casa de las Luciérnagas Biblioteca Comunitaria Casa Periferia A.R.T. BEZALEEL Fundación Alaia Biblioteca Caica literaria Biblioteca Comunitaria Ar Fundación - Alameda del Porvenir I</p> <p>¿Conoces la ubicación de estos puntos de lectura cerca del Río Bogotá? ¡Entra al QR y descúbrela!</p> <p>https://umap.openstreetmap.fr/es/map/ecosistemas-leo-bogota_1045508</p> <p>Texto poético: ¿Cómo van a fluir las palabras de la literatura si nuestro propio río no fluye? El origen de Bogotá es una historia que está en el agua: este territorio era un gran lago y Bochica desató el río con su bastón cuando creó el Salto del Tequendama. Hoy en día el agua del Río Bogotá llega débil para dar ese salto. Bogotá no lo mira a la cara y lo alimenta con afluentes contaminados. Ese diálogo triste entre la ciudad y sus ríos nos invita a pensar cómo la lectura, la escritura y la oralidad nos pueden convocar para tomar acción sobre nuestro entorno. Los grupos de investigación y círculos de la palabra que se cultivan en los espacios de lectura nos pueden ayudar a entender más vívidamente las implicaciones de estos problemas, así como a tejer soluciones en conjunto.</p> <p>Hemos preparado una serie de textos que te pueden ayudar a seguir explorando las resonancias poéticas de este ecosistema. Entra a nuestra colección "LEO por naturaleza" con este QR y descúbrela.</p> <p>https://linktr.ee/naturalezasbogotanas</p> <p>Citas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Neón: "Ser como el río es ir-entrar-salir-llegar-estar constantemente circulando, andando, viajando, es decir, en continuo camino y movimiento" (Taita Efrén Tarapués) <p>Textos ficha técnica: En las fotografías que encuentras en las telas sublimadas, de izquierda a derecha, aparecen:</p> <p>Río Fucha, uno de los afluentes del río Bogotá. Fotografía de: Otto Quintero Arias - Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2015. Aparece en el libro: <i>Bogotá y sus caminos de agua</i>.</p> <p>Río Bogotá. Foto de: Diego Bauman - Empresa de</p>	
--	--	--	--





		<p>Acueducto y Alcantarillado de Bogotá.</p> <p>Río Bogotá. Foto de: Diego Bauman - Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá.</p> <p>Cilindro 3 (Humedal El Burro):</p> <p>Texto informativo / mapa (con imagen de la localidad de Kennedy): Los humedales, también conocidos como chucuas, han sido parte predominante del paisaje natural de la Sabana de Bogotá. Son ecosistemas de transición entre lo acuático y lo terrestre porque permiten la acumulación de agua. Bogotá cuenta con 17 Reservas Distritales de Humedal. 11 de estos son RAMSAR: una certificación que reconoce su importancia internacional.</p> <p>La Reserva Distrital de Humedal El Burro es uno de estos ecosistemas. A pesar de su valor, en el pasado este ecosistema fue afectado para construir la ciudad. Sin embargo, con su gran resiliencia y con el trabajo de las comunidades que los han sabido cuidar, se ha venido recuperando en años recientes. Tiene una extensión aproximada de 19,75 hectáreas y en sus aguas habitan los patos zambullidores, las tinguas y las monjitas cabeciamarillas.</p> <p>***</p> <p>El Humedal El Burro se ubica en la localidad de Kennedy y es lo que queda de la extinta laguna El Tintal. Sus bordes húmedos se acercan a varios puntos de lectura de la ciudad. ¿Quieres conocer algunos?</p> <p>Biblioteca Manuel Zapata Olivella - El Tintal PPP Patio Bonito PPP Castilla BibloEstación Banderas Biblioteca Comunitaria Itinerante Popular Guaches y Guarichas Sentipensantes. Biblioteca Comunitaria María Paz Casa Los Alebrijes Biblioteca Popular el Trébol Biblioteca Comunitaria Fundación Amigos de Jesús y María</p> <p>¿Conoces la ubicación de estos puntos de lectura cerca del Humedal El Burro? ¡Entra al QR y descúbrela!</p> <p>https://umap.openstreetmap.fr/es/map/ecosistemas-leo-bogota_1045508</p> <p>Texto poético: Seres diversos dialogan en los humedales. Unos hablan el lenguaje del agua y otros el de la tierra, pero aprenden a entenderse en la mitad, en ese espacio de transición. Los humedales nos revelan que puede haber</p>	
--	--	--	--





		<p>diálogos interculturales, que las distintas formas de leer e interpretar el mundo se pueden encontrar y así nos llevan a pensar en literaturas y formatos inclusivos y en el oficio de la traducción.</p> <p>El Humedal El Burro ha sido fragmentado para construir la ciudad. Su historia nos enseña los peligros que corremos cuando secamos la diversidad y contamos solo una historia. Pero el trabajo de las personas que lo han protegido y recuperado nos lleva por nuevos caminos de encuentro entre los seres diversos.</p> <p>Hemos preparado una serie de textos que te pueden ayudar a seguir explorando las resonancias poéticas de este ecosistema. Entra a nuestra colección "LEO por naturaleza" con este QR y descúbrela.</p> <p>https://linktr.ee/naturalezasbogotanas</p> <p>Cita:</p> <p>Neón: "Me metieron en una caja, me dieron semillas y agua con azúcar, y un domingo de viento cálido me llevaron al Humedal y me liberaron, mientras los muisca con tambores y zampoñas cantaban ¡vuela, vuela Tingua!" ("Vuela, vuela Tingua", Bogotá en 100 palabras VI. Janis Kamilah Sosa Niño, 13 años, Tunjuelito)</p> <p>Textos ficha técnica: En las fotografías que encuentras en las telas sublimadas aparecen:</p> <p>Humedal El Burro. Fotografías de: Antonio Sofán - Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá.</p> <p>Muro con poemas sobre el agua:</p> <p>1)</p> <p>Mana kquepiricuy imañiy jahuapi pachapay ima pachapayri hamuycay pataman.</p> <p>Llapa ñisccay.</p> <p>Ima rimarichiy yakucuna huañunayaymanta, ima rimarichiy amarucuna ima aysacay rayku hatun- llanta llaktaricuna, ima imallapas ñiy urpikuna yahuarchasccamanta kquesa ñuka, churo pachamanta ñaupacuna mana kquepiricuy mana-ima ñiy.</p> <p>Llapa ñisccay.</p>	
--	--	--	--





		<p>Intichay ñaupariy imapas causayniyok-cay yuyay, killachay ima huaccay tamiacunahuan</p> <p>imallapas yuyaycay llakimanta, sachhacuna, challhuacuna, puchucakpay k'uichi yupaychanapak imallapas huay-huapura ñuka, churi nanaycunamanta suyananchiri mana ruranaymi imañiy.</p> <p>Llapa ñiscay.</p> <p>Lengua quechua</p> <p>"No tengo nada que decir sobre el tiempo y el espacio que se nos vino encima.</p> <p>Todo está dicho.</p> <p>Que hablen los ríos desde su agonía, que hablen las serpientes que se arrastran por ciudades y pueblos, que algo digan las palomas desde sus ensangrentados nidos; yo, hijo de tierras ancestrales, no tengo nada que decir.</p> <p>Todo está dicho.</p> <p>Esos soles transcurridos también algo tendrán en su memoria, aquellas lunas que lloran con la lluvia algo tendrán en sus recuerdos de amargura, los árboles, los peces, el último arco iris venerado tendrán algo entre sus quejas; yo, hijo de dolores y esperanzas, nada tengo que decir.</p> <p>Todo está dicho".</p> <p>("Samay Piscook" ["Todo está dicho"], Pütchi Biyá Uai Precursores - Vol. 1, Fredy Chikangana, [Wiñay Mallki])</p> <p>2)</p> <p>"Le contó que los abuelos de sus abuelos mencionaban la leyenda que hablaba de inmensos humedales que prácticamente cubrían toda la sabana de Bogotá, pero la ciudad creció y apenas quedan un poco más de una</p>	
--	--	--	--





		<p>docena, que se deben cuidar, pues son un gran reservorio de biodiversidad". (<i>El Largo Viaje Del Copetón, Celso Román</i>)</p> <p>3)"La herida de la guerra también está presente en la enfermedad de nuestros territorios: ríos y nacimientos de agua contaminados por mercurio, páramos desecados y heridos por industrias extractivistas, bosques ancestrales talados para desarrollar ganadería, montañas y lagunas rotas por la minería, tierra fértil que se hace infértil y humedales que se transforman en parques de cemento. Esa es la desarmonía que enferma la memoria de la vida y el territorio". (<i>Recuerdo mi origen, "Palabras con piel de viento y árbol..."</i>, Iván Niviayo)</p> <p>"El agua y el sol serán los dos elementos principales de la mitología muisca: Sía, la madre de todas las demás, y Sué, aquella que permite cada amanecer. Las lagunas y ríos se nombraban <i>gue</i> ('casa de las divinidades'), y en ellas se hacían los nombramientos, se celebraba la entrada de las mujeres a la pubertad y se pedía por la vida. Las quebradas, los riachuelos y los humedales permitían la alimentación y supervivencia, y se veneraba su naturaleza protegiéndolos". (<i>El río que corre, Jimena Montaña Cuéllar</i>)</p> <p>5) "Debes haber oído cómo bajan los ríos, cómo confunden en la noche sus oscuras riquezas, y en el amanecer cantan cosas proféticas que le parecen fábulas al dueño de la orilla" (<i>Nueve de abril de 1948", Poesía, William Ospina</i>)</p> <p>6) "Sé que la lluvia también es un dios, atroz como el otro, calmo como el otro. Lo sé porque veo a los hombres pronunciar alelados los dos nombres posibles de la lluvia en sus tardes más grises, diciendo: ven y bórralo todo, ven y llénalo todo. Y siento la fe del hombre que trabaja por el premio de la lluvia, que es el agua misma que la tocó a ella. que la bañó a ella. en la que ella ya durmió. Y sé que a todos les espanta ese rumor a cuentagotas de su misma cantata sin desuso</p>	
--	--	--	--





		<p>que obliga a correr apresurados a cerrar las puertas de las casas que de no ser por eso serán del cauce y del temporal. de la lluvia,</p> <p>dios desatento que azota los cimientos de esta casa y no atina ni a colmarla ni a borrarla". ("Temporal", La ruina que nombro, Andrea Cote)</p> <p>7) Quiero su sabana generosa en árboles espléndidos en suaves colinas cuya fertilidad avergüenza nuestro afán expansionista El vigor de su cielo azul en los días mejores que anuncia siempre lunas crecientes Sus lluvias, diurnas y nocturnas que caen entre los grandes árboles como cascadas, gota a gota En una época que ha acortado los límites entre paraíso e infierno eso es bastante ("Todo me invita a partir", Afuera pasa el siglo, Santiago Mutis Durán)</p> <p>8) "Bogotá siempre con ganas de llover, aun bajo el sol amenaza la lluvia o cae, llovizna o aguacero, siempre a punto, parte del paisaje, ciudad de los paraguas, Bogotá del cielo gris, cielo de mercurio opaco, Bogotá de velo de aire sucio purificado por la brizna". ("Bogotá mía", Poesía selecta, Darío Jaramillo Agudelo)</p> <p>9) "Piedra que rueda nunca coge lama y la que se queda quieta, coge tierrita, coge maticas." (Fabio Rincón, habitante del barrio Mirador del Paraíso, Ciudad Bolívar)</p> <p>10) jaa meita aaki dinori iidi jááeita fiia jairifona fúúride jairifona uáride bebéride jaa aiyi fiia uiyíkina kioide jivúikina kioide dinókoni</p>	
--	--	--	--





		<p>jaa aiyi nii yíikona kioide daína yezika dáájemo kaifo biiko eromo biníkoni meine ana daibide jááeita nokíbina ite jááeita uiyíkina ite jaa aiyi bené rainai nii jaka jáinoidikue daa naana ráfuedikue jaae mooma buinaima daaide jáinoibidikue fuui komuite monifue urúkidi komínitaite biidi jáinoibi iidi nii iaibi”</p> <p>lengua Uitoto minika</p> <p>“Antes, como viento, era soplido aullido ventarrón. Sólo nubarrones, como negros nubarrones se veía, opacidad. Allá arriba, en este firmamento, en esta casa, se une, se reúne. Otra vez, como gota está goteando.</p> <p>Antes era lluvia, antes sólo nubes, ya en esta cuna ya se asienta, se forma, se condensa, se hace cierto.</p> <p>Yo soy agua, soy la vida toda, yo soy líquido de vida. Con esto es que vamos a engendrar, con este líquido,</p>	
--	--	---	--





		esta agua, esta salmuera”. (“IIDI NII IAIBI” [“Sal de vida”], <i>Pütchi Biyá Uai</i> <i>puntos aparte</i> - Vol. 2, Yenny Muruy Anoque [YICHE] [YICHE])	
--	--	--	--

8. En cumplimiento de lo establecido en el artículo 193 del Acuerdo 927 de 2024 (Plan de Desarrollo “Bogotá Camina Segura”), sírvase detallar las acciones adelantadas para la gestión de la navegabilidad y movilidad en el Río Bogotá.

Respuesta: Acorde con la misionalidad de este organismo, no es una respuesta que compete al Sector, Cultura, Recreación y Deporte.

Sin otro particular, me suscribo atentamente.

SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR

Secretario de Despacho.

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

Proyectó: [Alejandra Duarte Carmona](#) - Dirección de Transformaciones Culturales.

[Paula Ponce de León Martínez](#) - Dirección de Transformaciones Culturales.

Revisó: [Daniela Santos Rodríguez](#) - Dirección de Transformaciones Culturales.

[Mariana Alvarez Matallana](#) - Directora de Transformaciones Culturales.

[Andrés David Alarcón Prieto](#) - Contratista Subsecretaría de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento.

Aprobó: [Angélica Rocío Martínez Torres](#) - Subsecretaria de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento.

Revisó: Diego Fernando Arango - Asesor de Despacho.

Soledad Gama García - Contratista Despacho.

Revisó OJ: Sandra Margoth Vélez Abello/ Jefe Oficina Jurídica

Documento 20261000078541 firmado electrónicamente por:	
Santiago Trujillo Escobar	Secretario de Cultura, Recreación y Deporte Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 08-05-2026 19:19:21
Diego Fernando Arango Melo	Asesor Despacho Código 105 Grado 04 Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 08-05-2026 18:25:47
Soledad Eugenia Gama García	Contratista Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte





	Fecha firma: 08-05-2026 17:11:52
Sandra Margoth Vélez Abello	Jefe Oficina Jurídica Oficina Jurídica Fecha firma: 08-05-2026 19:11:43
Angélica Rocío Martínez Torres	Subsecretaria de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento Subsecretaría Distrital de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento Fecha firma: 08-05-2026 18:20:08
Mariana Álvarez Matallana	Directora de Transformaciones Culturales Dirección de Transformaciones Culturales Fecha firma: 08-05-2026 17:27:24
Daniela Santos Rodriguez	Contratista Dirección de Transformaciones Culturales Fecha firma: 08-05-2026 17:48:24
Paula Ponce De León Martínez	Contratista Dirección de Transformaciones Culturales Fecha firma: 08-05-2026 18:14:50
 f8f7e247c1a49d492e4ce85a599aac044dde6f12019504ee374869cb800543cc Codigo de Verificación CV: b5829	

